

# НЕТУ ГОРОДА ЧУДЕСНЕЙ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Р. БОЙКО

Бодро

Музыкальная запись для фортепиано, состоящая из двух систем. Первая система содержит две нотные системы (требл и бас). Вторая система также содержит две нотные системы. В первой системе басовая линия имеет аккорды, помеченные буквами Б, М, М, Б. Динамиком обозначено *f*.

Солист *mf*

Над сто-ли-цей пле-щет ут-ро мо-рем сол-неч-ных лу-чей.

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Верхняя часть — вокальная линия с нотами и текстом. Нижняя часть — фортепиано, состоящая из двух нотных систем (требл и бас). В первой системе басовая линия имеет аккорды, помеченные буквами Б, 7, 7. Динамиком обозначено *mf*.

Вокальная линия с нотами и текстом. Динамиком обозначено *p*.

За-бур-ли-ли, за-ки-пе-ли но-во-строй-ки мо-скви-чей.

С.

А.

Вя-жут

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Верхняя часть — вокальная линия с нотами и текстом. Нижняя часть — фортепиано, состоящая из двух нотных систем (требл и бас). Динамиком обозначено *p*.

Музыкальная запись для вокала и фортепиано. Верхняя часть — вокальная линия с нотами и текстом. Нижняя часть — фортепиано, состоящая из двух нотных систем (требл и бас). В первой системе басовая линия имеет аккорды, помеченные буквами Б, 7. Динамиком обозначено *mf*.

Кра-ны в под-не-бе-сье из бе-то-на кру-же-ва.

*c. f*

А.  
Не - ту го - ро - да чу - дес - ней, чем кра - са - ви - ца Мо - сква.

Т.  
*tr*

Б.  
Вя - жут

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (A) is in treble clef with lyrics. The tenor line (T) is in bass clef. The piano accompaniment (B) is in grand staff with chords and some melodic lines. Dynamics include *f* and *tr*. Chord symbols B, 7, and M are present in the piano part.

*mf* *mf*

кру - же - ва.

кра - ны в под - не - бе - сье из бе - то - на кру - же - ва.

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features chords and melodic fragments. Dynamics include *mf* and *f*. Chord symbols B and 7 are present.

Для повторения

Не - ту го - ро - да чу дес - ней, чем кра - са - ви - ца Мо - сква!

Detailed description: This system contains measures 9-12, marked as a repeat. The vocal line repeats the first line of lyrics. The piano accompaniment repeats the first four measures of the piece. Dynamics include *f*. Chord symbols B, 7, and M are present.

Для окончания

Над нашей столицей плещет утро  
Морем солнечных лучей.  
Забурлили, закипели  
Новостройки москвичей.  
Вяжут краны в поднебесье  
Из бетона кружева.

Нету города чудесней,  
Чем красавица Москва!

К перелескам размахнулся  
Юго-Западный район,  
Поздравляя новоселов  
Под весенний перезвон.  
На проспектах все задорней  
Веселей шумит листва.

Нету города радушней,  
Чем красавица Москва!

Веет ветер над Москвою,  
Свежий ветер новых дней.  
И улыбки светят ярче  
Электрических огней.  
И волною торопливой  
Вдаль разносится молва:  
Нету города счастливей,  
Чем красавица Москва!

## В МЕТЕЛЬ

Музыка А. АВЕРКИНА

Оживленно